

Link do produktu: <http://muzyczny.fant.swiebodzin.pl/waldorf-blofeld-sentyzator-p-787.html>

Waldorf Blofeld sentyzator



Cena	1 599,00 zł
Dostępność	Dostępny
Numer katalogowy	392709

Opis produktu

Waldorf wrócił do gry. Nowym zawodnikiem w drużynie Waldorfa jest **Blofeld**. Syntezator ten zawiera w sobie wszystkie unikalne rozwiązania, które sprawiają, że Waldorf już teraz jest kultową marką instrumentów elektronicznych.

Silnik, na którym opiera się synteza Blofelda, został ukryty pod całkowicie stalową i bardzo solidną obudową. Blofeld zapewnia tak samo **mięśisty i bogaty dźwięk**, do jakiego przyzwyczaili się dotychczasowi użytkownicy Waldorfa posiadający inne modele tej marki: Pulse, Q, Q+, Micro Q, Microwave, Microwave II/XT, a także Wave.

Czy brzmienia naprawdę są tak niesamowite? Tak! Blofeld jest nie tylko zdolny do tworzenia ciepło brzmiących dźwięków analogowych, znanych z syntezatorów linii Q, ale także posiada „silnik” wavetable, czyli taki, jak jego poprzednicy ze słowem „Wave” w nazwie.

Ten unikalny typ syntezy oparty jest na rewolucyjnym syntezatorze z lat 80-tych – PPG Wave. Jeśli usłyszysz Blofelda po raz pierwszy, od razu rozpoznasz te ostre i agresywne brzmienia, które były integralną częścią tak wielu światowych hitów. Teraz możesz ponownie usłyszeć je w najnowszych produkcjach. Dlaczego więc także i Ty nie spróbowałbyś tych brzmień? Teraz dodatkowo po zainstalowaniu opcjonalnego rozszerzenia WALDORF License SL punktem wyjścia dla nowych barw mogą być sample dostarczone wraz z rozszerzeniem jak również Twoje własne kolekcje.

To niesamowite uczucie zdawać sobie sprawę, że w dzisiejszych czasach tak skomplikowana technologia mieści się w tak małym, a na dodatek ładnym opakowaniu. Co więcej, cena Blofelda jest tak nieprawdopodobnie niska, że kilka lat temu nikt nie byłby w stanie sobie tego wyobrazić! Nie wspominając już o tym, że **Blofeld produkowany jest w Niemczech!**

NAJWAŻNIEJSZE CECHY:

- Bezkonkurencyjna cena,
- Made in Germany,
- Solidna, metalowa obudowa,
- 7 metalowych gałek „bez końca” [endless],
- Wyświetlacz graficzny 128 x 64 pikseli, monochromatyczny, białe podświetlenie LED,
- 1000 brzmień,
- 3 oscylatory na każdy głos,
- Modulacja częstotliwościowa pomiędzy oscylatorami,
- Wszystkie modele oscylatorów z syntezatorów z serii „Q”,
- Wszystkie fale wavetable z syntezatorów z serii „Microwave II/XT/XTk”,
- 2 niezależne filtry Multi Mode na każdy głos,
- Filtr FM,
- Parametr „Drive” - 2 fazy na każdy głos z możliwością wyboru krzywych,
- 3 modulatory LFO na każdy głos,
- 4 obwiednie na każdy głos,
- Zaawansowany Arpeggiator,
- Dowolnie programowane wzory Arpeggiatora [maks. 16 kroków],
- Możliwość ładowania własnych sampli po zainstalowaniu Waldorf License SL.

Dane techniczne

- Maksymalnie 25 głosów polifonii,

- 16-kanalowy multitimbral,
- Ponad 1000 brzmień,
- Solidna, metalowa obudowa,
- 7 metalowych gałek „bez końca” [endless],
- 5 przycisków,
- Wyświetlacz graficzny 128 x 64 pikseli, monochromatyczny, białe podświetlenie LED,
- Dioda LED wskazująca aktywność MIDI,
- Gałka głośności,
- Przycisk zasilania sieciowego Power,
- Wyjście Stereo,
- Wyjście słuchawkowe,
- Wejście MIDI In,
- Złącze USB dla komunikacji MIDI In / Out:
 - korzysta ze standardowych driverów USB MIDI wspieranych przez system operacyjny komputera,
 - Minimum Windows ME, zalecany Windows XP lub nowszy,
 - Minimum Mac OS X 10.2, zalecany Mac OS X 10.3 lub nowszy.
- Zewnętrzny zasilacz sieciowy,
- Made in Germany!

NA KAŻDY GŁOS:

- 3 oscylatory.
- Modele oscylatorów:
 - Impulsowy z możliwością regulacji szerokości impulsu [regulowany parametr Brilliance],
 - Piłkowształtny z regulowanym parametrem Brilliance,
 - Trójkątny,
 - Sinusoidalny.
- Fale Wavetable:
 - Q Alt 1 i Alt 2 Wavetable z regulowanym parametrem Brilliance,
 - Wszystkie fale Wavetable z syntezytorów z serii „Microwave II/XT/XTk” z regulowanym parametrem Brilliance,
 - Wybór fal Wavetable dla oscylatora 1 i 2.
- Modulacja częstotliwościowa pomiędzy oscylatorami,
- Synchronizacja oscylatorów,
- Modulator pierścieniowy dla Osc 1 / 2,
- Generator szumu z wyborem rodzaju.
- 2 niezależne filtry Multi Mode:
 - Filtr FM,
 - Rezonans [ze zdolnością do samooscytacji],
 - Dolnoprzepustowy 24 dB / 12 dB,
 - Pasmowo-przepustowy 24 dB / 12 dB,
 - Górnoprzepustowy 24 dB / 12 dB,
 - Wierchołkowy 24 dB / 12 dB,
 - Grzebieniowy [sprężenie dodatnie lub ujemne],
 - Dolnoprzepustowy filtr PPG.
- Parametr „Drive” - 2 fazy na każdy głos z możliwością wyboru krzywych:
 - Clip,
 - Hard,
 - Medium,
 - Soft,
 - Sine Shaper,
 - itd.
- Matryca modulacyjna z 16 oknami, dowolnie programowana:
 - Szybkość modulacji daleko wybiegająca poza zasięg audio,
 - Źródła modulacji – wszystkie wewnętrzne źródła plus różne komunikaty MIDI,
 - Cel modulacji – niemalże wszystkie parametry dźwięku.
- Wstępnie skonfigurowane cele modulacji z wybieranymi źródłami modulacji:
 - Modulacja wysokości dźwięku,
 - Oscylator 1 / 2 / 3 modulacja częstotliwościowa,
 - Oscylator 1 / 2 / 3 regulacja szerokości impulsu,
 - Filtr 1 / 2 modulacja odcięcia filtra,
 - Filtr 1 / 2 modulacja częstotliwościowa,
 - Pan 1 / 2 modulacja,
 - Modulacja wzmacniacza.
- 4 modyfikatory transformujące źródła modulacji z różnymi algorytmami.
- 3 modulatory LFO:
 - synchronizowane z zegarem MIDI Clock,
 - uruchamiane z każdym naciśnięciem klawisza [regulowana faza startu],
 - monofoniczne LFO,
 - parametr Keytrack.

-
- 4 obwiednie z wyborem typu:
 - Pojedyncze / ponowne wyzwianie na każdą obwiednię,
 - ADSR,
 - ADS1DS2R [2 fazy parametru Decay/Sustain plus regulowany parametr Attack],
 - Pętla S1S2 [pętla pomiędzy Sustain 1 i 2),
 - Pętla na wszystkie fazy obwiedni.
 - Tryby Poly, Mono, Dual lub Unisono.

NA KAŻDY KANAŁ:

- Zaawansowany Arpeggiator:
 - Tryby Hold i One Shot,
 - Synchronizowany do zegara MIDI Clock,
 - Kierunek góra, dół, losowy,
 - Zakres maksymalnie do 10 oktaw,
 - Różne metody modyfikowania kierunku sortowania nut.
- Dowolnie programowane wzory Arpeggiatora [maks. 16 kroków].
- Parametry programowane na każdy krok:
 - akcent,
 - czas,
 - długość,
 - glide wł/wył,
 - pauza,
 - akord,
 - poprzednia nuta,
 - losowo nie z listy nut,
 - pierwsza i/lub ostatnia nuta z listy nut.
- 1 blok efektów na każdy kanał,
- 1 globalny blok efektów na wszystkie kanały jednocześnie.
 - Typy efektów:
 - Chorus,
 - Flanger,
 - Phaser,
 - Overdrive,
 - Triple FX [S&H, Ring Modulation, Chorus],
 - Delay [dostępny tylko w globalnym bloku efektów],
 - Clocked Delay [dostępny tylko w globalnym bloku efektów],
 - Pogłos [dostępny tylko w globalnym bloku efektów].