

Link do produktu: <http://muzyczny.fant.swiebodzin.pl/waldorf-blofeld-keyboard-p-786.html>



Waldorf Blofeld Keyboard

Cena	3 090,00 zł
Dostępność	Dostępny
Numer katalogowy	392708

Opis produktu

Blofeld to **bezkompromisowy syntezator**, którego rekomendować już nie trzeba. Wyniki sprzedaży i ogromna popularność mówią same za siebie.

Teraz firma Waldorf prezentuje kolejną odsłonę tego instrumentu - wyposażony w klawiaturę firmy Fatar Blofeld Keyboard "urósł" nie tylko z zewnątrz. Otrzymał nową pamięć wielkości 60 MB, co umożliwia korzystanie z próbek audio i zastępowanie nimi klasycznych oscylatorów. Uzbrojony w ten sposób, Blofeld stał się w pełni samowystarczalnym syntezatorem i quasi-samplerem. Nic tylko zabrać go ze sobą na scenę - w pamięci znajduje się ponad 1000 brzmień, które można dowolnie edytować, dodawać własne próbki i "traktować" je filtrami, obwiedniami, generatorami LFO i całą gamą znakomitych efektów. Kółka Pitchbend i Modulation to oczywista oczywistość w tego typu instrumencie...;-)

Podobnie jak inne syntezatory Waldorf, Blofeld Keyboard **produkowany jest w Niemczech**, choć jego cena wcale by na to nie wskazywała. **Jakość wykonania jest pierwszorzędna, więc chyba szykuje się kolejny hit!**

CECHY CHARAKTERYSTYCZNE:

- 60 MB pamięci na próbki,
- 16 częściowy multitimbral,
- Polifonia: max 25 głosów,
- Najwyższej jakości dynamiczna klawiatura z 49 półważonymi klawiszami [4 oktawy] i funkcją Aftertouch,
- Możliwość podłączenia pedału Sustain,
- Wewnętrzny zasilacz sieciowy,
- Kółka Pitchbend i Modulation,
- Synteza typu: Virtual Analog, Wavetable i Sample,
- MIDI In/Out,
- Solidna metalowa obudowa,
- Duży podświetlany wyświetlacz LCD 128x64,
- Ponad 1000 brzmień,
- 3 oscylatory, 2 filtry na głos,
- Modulacja częstotliwościowa dla oscylatorów i filtrów,
- 3 generatory LFO, 4 obwiednie na głos,
- Rozbudowana sekcja modulacyjna,
- Zaawansowany arpeggiator,
- Rozbudowana sekcja efektów,
- Przełącznik oktaw,
- 7 metalowych gałek „bez końca” [endless],
- USB MIDI pracujące na systemach Windows, Mac OSX oraz Linux.

Dane techniczne

- 60 MB pamięci na próbki [nowość!],
- Najwyższej jakości klawiatura z 49 półważonymi klawiszami, Velocity oraz Aftertouch [nowość!],
- Wewnętrzny zasilacz sieciowy [nowość!],
- Kółka Pitchbend i Modulation [nowość!],
- Maksymalnie 25 głosów polifonii,
- 16-kanalowy multitimbral,
- Ponad 1000 brzmień,
- Solidna, metalowa obudowa,

- 7 metalowych gałek „bez końca” [endless],
- Przełącznik oktaf [nowość!],
- Możliwość podłączenia pedału Sustain [nowość!],
- Wyświetlacz graficzny 128 x 64 pikseli, monochromatyczny, białe podświetlenie LED,
- Dioda LED wskazująca aktywność MIDI,
- Gałka głośności,
- Przycisk zasilania sieciowego Power,
- Wyjście Stereo,
- Wyjście słuchawkowe,
- Wejście MIDI In.
- Złącze USB dla komunikacji MIDI In / Out:
 - korzysta ze standardowych driverów USB MIDI wspieranych przez system operacyjny komputera,
 - Minimum Windows ME, zalecany Windows XP lub nowszy,
 - Minimum Mac OS X 10.2, zalecany Mac OS X 10.3 lub nowszy.

Na każdy głos

- 3 oscylatory.
- Modele oscylatorów:
 - Impulsowy z możliwością regulacji szerokości impulsu [regulowany parametr Brilliance],
 - Piłkastość z regulowanym parametrem Brilliance,
 - Trójkątny,
 - Sinusoidalny.
- Fale Wavetable:
 - Q Alt 1 i Alt 2 Wavetable z regulowanym parametrem Brilliance,
 - Wszystkie fale Wavetable z syntezy z serii „Microwave II/XT/XTk” z regulowanym parametrem Brilliance,
 - Wybór fal Wavetable dla oscylatora 1 i 2.
- Modulacja częstotliwościowa pomiędzy oscylatorami,
- Synchronizacja oscylatorów,
- Modulator pierścieniowy dla Osc 1 / 2,
- Generator szumu z wyborem rodzaju.
- 2 niezależne filtry Multi Mode:
 - Filtr FM,
 - Rezonans [ze zdolnością do samooscytacji],
 - Dolnoprzepustowy 24 dB / 12 dB,
 - Pasmowo-przepustowy 24 dB / 12 dB,
 - Górnoprzepustowy 24 dB / 12 dB,
 - Wierchołkowy 24 dB / 12 dB,
 - Grzebieniowy [sprężenie dodatnie lub ujemne],
 - Dolnoprzepustowy filtr PPG.
- Parametr „Drive” - 2 fazy na każdy głos z możliwością wyboru krzywych,
- Clip,
- Hard,
- Medium,
- Soft,
- Sine Shaper,
- itd.
- Matryca modulacyjna z 16 oknami, dowolnie programowana:
 - Szybkość modulacji daleko wybiegająca poza zasięg audio,
 - Źródła modulacji - wszystkie wewnętrzne źródła plus różne komunikaty MIDI,
 - Cel modulacji - niemalże wszystkie parametry dźwięku.
- Wstępnie skonfigurowane cele modulacji z wybieranymi źródłami modulacji:
 - Modulacja wysokości dźwięku,
 - Oscylator 1 / 2 / 3 modulacja częstotliwościowa,
 - Oscylator 1 / 2 / 3 regulacja szerokości impulsu,
 - Filtr 1 / 2 modulacja odcięcia filtra,
 - Filtr 1 / 2 modulacja częstotliwościowa,
 - Pan 1 / 2 modulacja,
 - Modulacja wzmacniacza.
- 4 modyfikatory transformujące źródła modulacji z różnymi algorytmami.
- 3 modulatory LFO:
 - synchronizowane z zegarem MIDI Clock,
 - uruchamiane z każdym naciśnięciem klawisza [regulowana faza startu],
 - monofoniczne LFO,
 - parametr Keytrack.
- 4 obwiednie z wyborem typu:
 - Pojedyncze / ponowne wyzwianie na każdą obwiednię,
 - ADSR,
 - ADS1DS2R [2 fazy parametru Decay/Sustain plus regulowany parametr Attack],

-
- Pętla S1S2 [pętla pomiędzy Sustain 1 i 2),
 - Pętla na wszystkie fazy obwiedni.
 - Tryby Poly, Mono, Dual lub Unisono.

Na każdy kanał

- Zaawansowany Arpeggiator:
 - Tryby Hold i One Shot,
 - Synchronizowany do zegara MIDI Clock,
 - Kierunek góra, dół, losowy,
 - Zakres maksymalnie do 10 oktav,
 - Różne metody modyfikowania kierunku sortowania nut.
- Dowolnie programowane wzory Arpeggiatora [maks. 16 kroków].
- Parametry programowane na każdy krok:
 - akcent,
 - czas,
 - długość,
 - glide wł/wył,
 - pauza,
 - akord,
 - poprzednia nuta,
 - losowo nie z listy nut,
 - pierwsza i/lub ostanía nuta z listy nut.
- 1 blok efektów na każdy kanał,
- 1 globalny blok efektów na wszystkie kanały jednocześnie.
- Typy efektów:
 - Chorus,
 - Flanger,
 - Phaser,
 - Overdrive,
 - Triple FX [S&H, Ring Modulation, Chorus],
 - Delay [dostępny tylko w globalnym bloku efektów],
 - Clocked Delay [dostępny tylko w globalnym bloku efektów],
 - Pogłos [dostępny tylko w globalnym bloku efektów].