

Link do produktu: <http://muzyczny.fant.swiebodzin.pl/tc-electronic-tc-rh750-wzmacniacz-basowy-p-815.html>

TC Electronic TC RH750 wzmacniacz basowy



Cena

3 790,00 zł

Numer katalogowy

392784

Opis produktu

RH750 - Po prostu doskonały!

Z dumą zawiadamiamy, że rodzina kompaktowych wzmacniaczy basowych powiększyła się o nowy model wzmacniacza typu head: RH750. RH750 możesz zabrać wszędzie i na każdą scenę, gdyż wzmacniacz ma 750 W mocy i 1200 W mocy szczytowej, do tego niesamowite możliwości ustawień barwy tonu, oraz zestaw funkcji dobrze znany z modelu RH450 Bass Amp 2.0.

RH750 to kolejny po Bass Amp 2.0 etap poszukiwań, których celem jest dostarczenie basistom zupełnie nowych funkcji. W RH750 znajdziemy funkcje stanowiące esencję tego nowatorskiego, rewolucyjnego podejścia, czyli **wbudowany tuner chromatyczny, trzy komórki do zapisu ustawień, oraz wywołujące opad szczęki możliwości kreacji barwy tonu, połączone z ogromną mocą i wybornym, basowym brzmieniem.**

Mówiąc krótko, model RH750 podnosi basową poprzeczkę jeszcze wyżej. Po raz pierwszy udało się zapakować tak dużą ilość mocy do tak małego urządzenia - 750 Wattów (1200 W mocy szczytowej) po prostu czeka, byś uwolnił je na scenach świata! Po drugie, nowy regulator TweeterTone pozwala na "inteligentną" kontrolę najwyższego zakresu pasma, co oznacza, że z RH750 możesz wykręcić każde brzmienie, od oldskulowych, klasycznych dźwięków w stylu vintage, do nowoczesnych, ostrych brzmień basowych, z wszystkimi możliwościami po środku. Oczywiście, modele RH750 i RH450 są spokrewnione ale RH750 jest stopień wyżej!

Spójrzmy dalej. Na pokładzie RH750 znajduje się SpectraComp, wyjątkowy, działający "dla pojedynczych strun", kompresor basowy, który zbiera pochwały basistów z całego świata za ekstremalnie równą kompresję na każdej strunie. Moduł TubeTone pozwala z niezwykłą precyzją odtworzyć brzmienia lampowego preampu i wzmacniacza mocy. Gdy połączymy to z uniwersalnym, układem 4-pasmowej korekcji i nową funkcją TweeterTone, okaże się, sekcja kształtowania brzmienia w RH750 stanowi klasę samą dla siebie. I tak, to prawda, w RH750 zamontowano dokładnie ten sam przedwzmacniacz, który znajduje się w koronnym modelu TC, wzmacniaczu Blacksmith!

Co jeszcze? Trzy komórki pamięci, pozwalają na zapis ulubionych ustawień, dopasowanych do różnych instrumentów lub pod kątem różnych gatunków muzycznych. Czyli wreszcie możesz, zupełnie bez problemu przełączyć brzmienie ustawione pod starego Fendera na brzmienie do nowej, aktywnej basówki, lub szybko przejść między barwą funky R'n'B a klasycznym rock'n'rollem.

Wbudowany tuner chromatyczny to wygodna sprawa, pozwala utrzymać na scenie nienaganny strój najniższego rejestru. Tuner zawsze pokazuje aktualny strój instrumentu i szybko możesz po cichu nastroić bas w przerwie między utworami - wystarczy wcisnąć przycisk Mute. Nigdy szybciej nie można było skupić się na najważniejszej rzeczy, jaką jest - granie muzyki!

RH750, nowy model wzmacniacza typu head z rodziny kompaktowych wzmacniaczy basowych!

Cechy charakterystyczne

Wszechstronna regulacja barwy tonu

RH750 wyposażono w zestaw wygodnych regulatorów, typowych dla tradycyjnych wzmacniaczy, dzięki którym ustawisz wymarzone brzmienie. Wszak tego właśnie oczekujesz. Jeżeli jednak nie będziesz zadowolony do końca z domyślnych ustawień dla zakresów pasma, spokojnie - każde pokrętko regulacji działa jak filtr pół-parametryczny. Możesz dokładnie ustawić częstotliwość, którą chciałbyś usunąć lub podbić dla każdego z regulatorów barwy tonu, a w końcu zapisać te

ustawienia.

Pokładowe komórki pamięci

Być może nie sięgasz po gotowe ustawienia...przynajmniej tak było do tej pory. Jeżeli używasz różnych instrumentów lub grasz w różnych stylach w czasie jednego występu, wiesz, że kilka różnych ustawień jednak się przydaje. W RH750 są 3 komórki pamięci, w których możesz zapisać i potem szybko przełączać między nimi, ustawienia np. dla basu 4 albo 5 strunowego, lub dla Rickenbackera i Fendera. Albo jeszcze inaczej, możesz stworzyć 3 zupełnie różne ustawienia barwy dla jednej gitary - np. przesterowane, do slapu i tradycyjne, w starym stylu. Wystarczy wpiąć bas i za pomocą przycisków - działających tak, jak w radiu w samochodzie „zapisz i zmień” - możesz przełączać się pomiędzy swoimi ustawieniami. Zapisane ustawienia można też zmieniać bez odrywania palców od strun, za pomocą opcjonalnego sterownika nożnego RC4.

TubeTone™

TubeTone™ to funkcja oryginalnie stworzona dla wzmacniacza RH450. W wielu tranzystorowych układach, próbuje się odtworzyć brzmienie lampowe dodając mały przedwzmacniacz z lampą, ale czemu nie oddać całej charakterystyki, typowej dla pełnego zestawu przedwzmacniacza i wzmacniacza mocy? To oba stopnie wzmocnienia stanowią o esencji brzmienia, jeżeli chcesz uzyskać klasyczne lampowe ciepło, albo przesterowane, rockowe brzmienie o potężnej dynamice! Funkcja TubeTone™ służy właśnie do tego .

SpectraComp™

Zwyczajny kompresor często najmocniej reaguje na sygnał z najniższych strun, ale SpectraComp™, odziedziczony po modelu RH450, to kompresor wielopasmowy, który wprowadza równą kompresję dla każdej ze strun z osobna. W skrócie, możesz uzyskać równe i mocne, przebijające się w miksie brzmienie, bez względu na to, czy grasz palcami, kostką czy uderzasz struny kciukiem.

TweeterTone™

Regulacja dla głośnika wysoko-tonowego, tzw. gwizdka zazwyczaj umieszczona jest z tyłu kolumny, ale w RH750 dostęp do tej funkcji jest na panelu przednim. Co więcej, dźwięk jest w nieznacznym sposób, „inteligentnie” kształtowany za pomocą filtrów, co pozwala lepiej kontrolować wysokie tony odpowiedzialne za to, że twoja gitara zabrzmie ostro niczym brzytwa.

Tuner basowy na pokładzie

Każdy basista potrzebuje tunera, ale tak naprawdę żaden inny wzmacniacz nie oferuje niczego więcej, po za wyjściem „tuner out”... do podłączenia tunera. W RH750 jest coś więcej! Po prostu wycisz wzmacniacz przyciskiem Mute, a uruchomisz pełnomiarmowy tuner, za pomocą którego szybko i dokładnie nastroisz instrument. Możesz także skorzystać ze sterownika RC4 i mieć dostęp do tej funkcji pod nogami. W czasie strojenia zostają wyciszone oba wyjścia - głośnikowe i bezpośrednie DI. W końcu, nawet gdy nie wyciszysz wzmacniacza guzikiem Mute, tuner i tak jest zawsze aktywny, tylko działa bez pełnego podświetlenia.

Stydnej jakości, symetryzowane wyjście Line Driver

Wbudowane moduły DI zapewniają różną jakość sygnału, ale układ DI w RH750 jest symetryzowany za pomocą transformatora i izolowany galwanicznie od reszty układu wzmacniacza, co oznacza, że nie usłyszysz przydźwięków ani denerwującego buczenia. Nie musisz także martwić się o długość przewodów - z RH750 możesz użyć kabli o długości nawet do 100 m bez utraty na jakości sygnału. Chociaż zintegrowany moduł DI z RH750 nie wymaga zasilania fantomowego 48 V, nic mu się nie stanie, jeżeli twój realizator dźwięku przypadkowo zostawi takie zasilanie włączone.

Cyfrowe wyjście do nagrywania AES/EBU

Korzystając ze złącza AES/EBU możesz nagrywać dźwięki bezpośrednio do programów DAW, takich jak Pro tools czy Logic. Co więcej dla maksymalnej wygody złącze jest kompatybilne z formatem S/PDIF i można wybrać punkt uzyskania sygnału w ustawieniach „Pre” i „Post” dla sekcji przedwzmacniacza.

Dane techniczne

SEKCJA WEJŚCIA:

- Złącze wejściowe: 1/4" jack,
- Impedancja wejściowa: 1 M Ohm / 100 pF,
- Zakres wzmacnienia: od -96 do 32 dB.

REGULACJA BARW TONU:

- Bass: Częstotliwość domyślna: 200 Hz (zakres działania: 71-1120 Hz, zakres wzmacnienia: +15/-24 dB) - filtr półkowy,
- Low Mid: Częstotliwość domyślna: 400 Hz (pasmo: 100 - 1600 Hz, zakres wzmacnienia: +15/-24 dB),
- High Mid: Częstotliwość domyślna: 800 Hz (pasmo: 200 - 3150 Hz, zakres wzmacnienia: +15/-24 dB),
- Treble: Częstotliwość domyślna: 4000 Hz (pasmo: 400 - 6300 Hz, zakres wzmacnienia: +15/-24 dB) - filtr półkowy,
- TweeterTone: od -12 do 12, L-PAD emulacja głośnika,
- TubeTone: od 0 do 12, symulacja wzmacniacza lampowego,
- SpectraComp: Trójpasmowy kompresor spektralny,
- Poziom zapisanego programu: od -12 dB do 0 redukcji wzmacnienia,
- Programy użytkownika: 3 komórki pamięci - zapis pozycji wszystkich kontrolerów na panelu przednim, z wyjątkiem kontrolerów Master Level i Mute.

TUNER:

- Chromatyczny, od A0 (27.50 Hz) do E5 (659.26 Hz),
- Przycisk Mute: Wycisza sygnały na wyjściach: głośnikowym, słuchawkowym i symetrycznym,
- Wyjście słuchawkowe: Studyjnej jakości wzmacniacz słuchawkowy,
- Impedancja: 40 - 600 Ohm,
- Zasilanie: Uniwersalne 100-240V~ 50/60 Hz (100 W @ 1/8 mocy),
- Wyjście głośnikowe: 1/4" jack,
- Moc: 750 W (1200 W szczytowa),
- Wyjście symetryczne: Symetryzowane XLR, w ustawieniach Pre/Post Pre-amp,
- Maksymalny poziom wyjściowy: +0 dBu,
- Optymalne obciążenie: 600 Ω,
- Wyjście przedwzmacniacza: 1/4" Jack, Symetryczne, wyjściowy poziom maksymalny = +8 dBu,
- Wejście wzmacniacza mocy: 1/4" Jack, Wejście symetryczne, impedancja = 10 kOhm, wyjściowy poziom maksymalny = +8 dBu,
- Wejście dla sygnału zewnętrznego: RCA, Prawy/Lewy, pasuje do iPod'a,
- Cyfrowe wyjście do nagrywania: Symetryczne XLR, AES/EBU, (24 Bit),
- Gniazdo dla sterownika: 5 pin DIN, kabel ekranowany,
- Warunki pracy/temperatura przechowywania: 0° C - 50° C / -30° C - 70° C,
- Wilgotność: Max 90 %,
- Wymiary: 275 x 290 x 66 mm,
- Waga: 4kg,
- Wykończenie: Panel z anodyzowanego aluminium, stalowa, pomalowana obudowa.