Dane aktualne na dzień: 28-03-2024 19:59

Link do produktu: http://muzyczny.fant.swiebodzin.pl/behringer-ultracoustic-acx450-combo-gitarowe-akustyczne-p-104.html



Behringer Ultracoustic ACX450 Combo gitarowe akustyczne

Cena	**999,00 zł**
Dostępność	**Dostępny**
Numer katalogowy	**246058**
Stan	**Nowy**

Opis produktu

Behringer Ultracoustic ACX450 można śmiało polecić muzykom poszukującym łatwego w transporcie i dobrze brzmiącego wzmacniacza za rozsądną cenę. Sprawdza się on nie tylko z gitarą akustyczną, ale także z keyboardem. Jest również świetnym rozwiązaniem dla początkującego śpiewającego instrumentalisty, który gra z podkładem z odtwarzacza CD czy MP3, a w czasie występów chce urozmaicić swoje brzmienie jakimś efektem. Po niewielkiej mocy i 8-calowym głośniku oczywiście nie można się spodziewać mocnego dźwięku, jednak grając w małym klubie czy występując przed niezbyt liczną publicznością, wzmacniacz ten jest w zupełności wystarczający. Zresztą wynika to z charakteru instrumentów akustycznych - nie chodzi przecież o drżenie ścian, lecz o specyficzny klimat i odpowiednią przestrzeń dźwiękową.moc: 45W; głośnik: 8" Bugera z dwoma stożkami o impedancji 4Ohm; wejścia: instrumentalne TS 1MOhm; liniowe TS 40kOhm, mikrofonowe XLR 4kOhm, pomocnicze stereo 2×RCA 10kOhm z regulacją poziomu; procesor efektów: przetwornik 24-bitowy Sigma-Delta, 40kHz; wymiary: 413×445×212mm (W×S×G); masa: 13.2kg; wyposażenie: podwójny przełącznik nożny BRZMIENIAPo podłączeniu gitary z neutralnym ustawieniem korektora i bez efektów wzmacniacz Behringer Ultracoustic ACX450 zaskakuje przyjemnym dla ucha brzmieniem, a jeden 8-calowy głośnik brzmi jakby był 10-calowy, i do tego z "gwizdkiem". Jak na klasę wzmacniacza pasmo jest dość wyrównane, z ładnie zaznaczoną średnicą i czytelną górą. PROCESORWielką zaletą procesora jest możliwość jego niezależnego ustawienia dla obu kanałów (np. gitara z chorusem, wokal z pogłosem) i niezależne wyłączanie podwójnym przełącznikiem nożnym. Procesor efektów należy zatem potraktować bardziej jako dodatek niż główny składnik urządzenia. Natomiast mankamentem jest brak jakiegokolwiek wyjścia ze wzmacniacza, które umożliwiłoby dokonanie nagrania w celu wyłapania błędów popełnionych w czasie ćwiczeń z podkładem czy podczas występu. Pokrętło wyboru efektu ma 16 pozycji, a 4 grupy efektów są skrótowo opisane na panelu. Efekty 1-4 to pogłosy (Chamber, Room, Hall, Concert), 5-8 - efekty modulacyjne (chorus, flanger, phaser, tremolo), 9-12 - efekty modulacyjne z echem, 13-16 - echo (80ms, 300ms, 400ms, 500ms).